



**PROGRAM MIĘDZYNARODOWY  
KONKURS INDYWIDUALNY  
MISTRZOWSTW EUROPY JUNIORÓW**

**C-3**

Zawody: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_ Sędzia: \_\_\_\_\_ Pozycja:

Nr Zaw.: \_\_\_\_\_ Zawodnik: \_\_\_\_\_ Klub: \_\_\_\_\_ Koń: \_\_\_\_\_

Czas (informacyjnie): **5'15"**

czworobok: **20 x 60m**

Minimalny wiek konia: **6 lat**

Max. punktów : **380**

Lp.		Program	Punkty	Korekta	Mnożnik	Ocena	Wskazówki do oceny	Uwagi
1.	AX X XC	Wjazd galopem zebrany Zatrzymanie, nieruchomość, uklon, ruszyć klusem zebrany Kłus zebrany					Jakość chodów, zatrzymania i przejść. Wyprostowanie. Kontakt i przepuszczalność potylicy.	
2.	C HXF FAK	W lewo Kłus pośredni Kłus zebrany					Regularność, elastyczność, równowaga, zaangażowanie zadu, wydłużenie kroków i ram. Oba przejścia.	
3.	KE	Łopatką do wewnątrz w prawo					Regularność i jakość kłusa; zgjęcie i stały kąt. Zebranie, równowaga i płynność.	
4.	EX XB	Pół wolty w prawo (10 m) Pół wolty w lewo (10 m)					Regularność i jakość kłusa, zebranie i równowaga. Zgjęcie; rozmiar i kształt pół wolt	
5.	BG G C	Ciąg w lewo Na linię środkową W prawo			x2		Regularność i jakość kłusa, równomierne zgjęcie, zebranie, równowaga, płynność, krzyżowanie nóg.	
6.	RS SHCM Pomiędzy S i H	Pół koła w prawo (20 m) na długiej wodzy ze stopniowym wydłużeniem i obniżeniem szyi Kłus zebrany Nabrać wodze					Utrzymanie rytmu i równowagi. Stopniowe rozciągnięcie szyi do przodu i w dół. Nabranie wodzy bez oporu.	
7.	MXK KAF	Kłus wyciągnięty Kłus zebrany					Regularność, elastyczność, równowaga, energia zadu, przekraczanie. Wydłużenie ram. Rozróżnienie od kłusa	
8.		Przejścia w M i K					Utrzymanie rytmu, płynność, precyzja i gładkość wykonania przejść. Zmiana ram.	
9.	FB	Łopatką do wewnątrz w lewo					Regularność i jakość kłusa, zgjęcie i stały kąt. Zebranie, równowaga i płynność.	
10.	BX XE	Pół wolty w lewo (10 m) Pół wolty w prawo (10 m)					Regularność i jakość kłusa, zebranie i równowaga. Zgjęcie, rozmiar i kształt pół wolt	
11.	EG G	Ciąg w prawo Na linię środkową			x2		Regularność i jakość kłusa, równomierne zgjęcie, zebranie, równowaga, płynność, krzyżowanie nóg.	
12.	Przed C C H G GH	(Stęp zebrany) (W lewo) (W lewo) Półpiruet w lewo Stęp zebrany					Regularność, aktywność, zebranie, rozmiar, ustawienie i zgjęcie półpiruetu. Tendencja do ruchu naprzód, utrzymanie czterotaktowego rytmu.	
13.		Stęp zebrany C-H-G-H					Regularność, rozluźnienie grzbietu, aktywność, skrócenie i podniesienie kroków, samoniesienie. Przejście do stępa	

14.	HB	Stęp wyciągnięty			x2	Regularność, aktywność. Rozluźnienie grzbietu, przekraczanie, swoboda łopatek, podążanie za wędzidłem	
15.	BPL	Stęp zebrany				Regularność, rozluźnienie grzbietu, aktywność, skrócenie i podniesienie kroków, samoniesienie.	
16.	L L(P)	Półpiruet w prawo Stęp zebrany				Regularność, aktywność, zebranie, rozmiar, ustawienie i zgięcie półpiruetu. Tendencja do ruchu naprzód, utrzymanie czterotaktowego rytmu.	
17.	Przed P PFAK	Galop zebrany z prawej nogi Galop zebrany				Precyzja wykonania i płynność przejścia. Jakość galopu.	
18.	KX X	Ciąg w prawo Na linię środkową				Jakość galopu. Zebranie, równowaga, równomierne zgięcie, płynność.	
19.	I C	Lotna zmiana nogi W lewo				Prawidłowość, równowaga, płynność, tendencja 'pod górę', wyprostowanie w zmianie nogi. Jakość galopu przed i po.	
20.	HP	Galop pośredni				Jakość galopu, wydłużenie wykroku i ram. Równowaga, tendencja 'pod górę', wyprostowanie.	
21.	P PF	Galop zebrany Kontrgalop				Jakość przejścia. Jakość i zebranie w kontrgalopie. Samoniesienie, równowaga, wyprostowanie	
22.	F	Lotna zmiana nogi				Prawidłowość, równowaga, płynność, tendencja 'pod górę', wyprostowanie w zmianie nogi.	
23.	FD D Pomiędzy D i L LV VKAF	Półvolta w prawo (10 m) Na linię środkową Zwykła zmiana nogi Półvolta w lewo (10 m) Galop zebrany				Szybkość reakcji, płynność i równowaga obu przejść, 3-5 wyraźnych kroków stępa. Jakość galopu. Zgięcie w woltach.	
24.	FX X	Ciąg w lewo Na linię środkową				Jakość galopu. Zebranie, równowaga, równomierne zgięcie, płynność.	
25.	I C	Lotna zmiana nogi W prawo				Prawidłowość, równowaga, płynność, tendencja 'pod górę', wyprostowanie w zmianie nogi. Jakość galopu przed i po.	
26.	MV	Galop wyciągnięty				Jakość galopu, impuls, wydłużenie kroków i ram. Równowaga, tendencja 'pod górę', wyprostowanie. Rozróżnienie od galopu pośredniego	
27.	V VK	Galop zebrany Kontrgalop				Jakość przejścia. Jakość i zebranie w kontrgalopie. Samoniesienie, równowaga, wyprostowanie	
28.	K KA	Lotna zmiana nogi Galop zebrany				Prawidłowość, równowaga, płynność, tendencja 'pod górę', wyprostowanie w zmianie nogi. Jakość galopu	
29.	A X	Na linię środkową Zatrzymanie, nieruchomość, ukłon				Jakość chodu, zatrzymania i przejścia. Wyprostowanie. Kontakt i przepuszczalność potylicy.	
		Opuścić czworobok stępem na długiej wodzy w A					

## Oceny Ogólne

Chody (swoboda i regularność)				
Impuls (dążność do ruchu naprzód, elastyczność kroków, rozluźnienie grzbietu, zaangażowanie zadu)				
Posłuszeństwo (uwaga i zaufanie, harmonia, lekkość i łatwość wykonania, wyprostowanie, przyjęcie kielzna i lekkość przodu)			x2	
Postawa i dosiad jeźdźca; poprawność i skuteczność pomocy			x2	

### Błędy w przebiegu lub wykonaniu programu:

- 1-sza pomyłka - 2 pkt.
- 2-ga pomyłka - 4 pkt.
- 3-cia pomyłka - eliminacja

### Inne błędy (2 pkt):

- wjazd z białym w obszar wokół czworoboku lub
- wjazd z białym na czworobok lub
- nie wjechanie na czworobok w ciągu 45 sekund po sygnale lub
- wjazd na czworobok przed sygnałem

### Ogólne uwagi:


Wynik końcowy [%]

Organizator (adres)

Podpis Sędziego:



WYDANIE FEI 2015