

Zawody: _____ Data: _____ Sędzia: _____ Pozycja:

Nr Zaw.: _____ Zawodnik: _____ Klub: _____ Koń: _____

Czas (informacyjny): **5'25"**

czworobok: **20 x 60m**

Minimalny wiek konia: **8 lat**

Max. punktów : **380**

Lp.		Program	Punkty	Korekta	Mnożnik	Ocena	Wskazówki do oceny	Uwagi
1.	A X XC	Wjazd galopem zebrany Zatrzymanie, nieruchomość, uklon, ruszyć klusem zebrany Kłus zebrany					Jakość chodów, zatrzymania i przejść. Wyprostowanie. i przepuszczalność potylicy.	
2.	C HXF FA	W lewo Kłus wyciągnięty Kłus zebrany					Regularność, elastyczność, równo- waga, energia zadu, przekraczanie. Wydłużenie ram. Oba przej- ścia.	
3.	A DG C	Na linię środkową Trzy ciągi, 5m od linii środkowej każdy, zaczynając i kończąc w prawo W prawo			x2		Regularność i jakość kłusa, równo- mierne zgięcie, zebranie, równo- waga, płynność ruchu na boki, krzyżowanie nóg. Symetryczne wykonanie.	
4.	po między R i B	Przejście do pasaży					Płynność, chęć do ruchu naprzód, samo niesienie, równowaga, wy- prostowanie.	
5.	B(V)	Na przekątną Pasaż					Regularność, kadencja, zebranie, samo niesienie, równowaga, ak- tywność, elastyczność grzbietu i kroków.	
6.	Na przecięciu linii środkowej	Piaff (8 do 10 kroków) (dozwolone przesunięcie 1 m)					Regularność, przeniesienie wagi, samo niesienie, aktywność, ela- styczność grzbietu i kroków. Okreś- lona liczba kroków w sekwencji diagonalnej.	
7.	Wejście/wyjście do/z piaffu	Przejścia pasaż – piaff – pasaż					Płynność, utrzymanie rytmu, zebranie, samo niesienie, równowaga, wyprostowanie. Precyzja wykon- ania.	
8.	Po piaffie VKA	Pasaż					Regularność, kadencja, zebranie, samo niesienie, równowaga, ak- tywność, elastyczność grzbietu i kroków.	
9.	A	Piaff (8 do 10 kroków) (dozwolone przesunięcie 1 m)					Regularność, przeniesienie wagi, samo niesienie, aktywność, ela- styczność grzbietu i kroków. Okreś- lona liczba kroków w sekwencji diagonalnej.	
10.	A	Przejścia pasaż – piaff – pasaż					Płynność, utrzymanie rytmu, ze- branie, samo niesienie, równo- waga, wyprostowanie. Precyzja wykonania.	
11.	AFP	Pasaż					Regularność, kadencja, zebranie, samo niesienie, równowaga, aktywność, elastyczność grzbietu i kroków.	
12.	PS	Stęp wyciągnięty			x2		Regularność, rozluźnienie grzbietu, aktywność, przekraczanie, swobo- da łopatek, sięganie do wędzidla. Przejście do stępa.	
13.	SHC	Stęp zebrany			x2		Regularność, rozluźnienie grzbie- tu, aktywność, skrócenie i podnie- sienie kroków, samoniesienie.	
14.	C CM	Galopem zebrany z prawej nogi Galop zebrany					Precyzja wykonania i płynność przejścia. Jakość galopu.	

15.	MXK K KAFP	Galop pośredni Galop zebrany i lotna zmiana nogi Galop zebrany				Jakość galopu, wydłużenie wykroku i ram. Równowaga, tendencja „pod górę”, wyprostowanie. Jakość lotnej zmiany nogi i przejścia.	
16.	PX X	Ciąg w lewo Na linię środkową				Jakość galopu. Zebranie, równowaga, równomierne zgięcie, płynność.	
17.	I C	Piruet w lewo W lewo			x2	Zebranie, samo niesienie, równowaga, rozmiar, ustawienie i zgięcie. Prawidłowa liczba kroków (6-8). Jakość galopu przed i po.	
18.	HXF	Galop wyciągnięty				Jakość galopu, impuls, wydłużenie wykroku i ram. Równowaga, tendencja „pod górę”, wyprostowanie. Rozróżnienie od galopu pośredniego.	
19.	F FAKV	Galop zebrany i lotna zmiana nogi Galop zebrany				Jakość zmiany nogi na przekątnej. Precyzja, płynność wykonania przejścia.	
20.	VX X	Ciąg w prawo Na linię środkową				Jakość galopu. Zebranie, równowaga, równomierne zgięcie, płynność.	
21.	I C	Piruet w prawo W prawo			x2	Zebranie, samo niesienie, równowaga, rozmiar, ustawienie i zgięcie. Prawidłowa liczba kroków (6-8). Jakość galopu przed i po.	
22.	MXK KAF	Na przekątnej 7 zmian nogi co 2 foule Galop zebrany				Prawidłowość, równowaga, płynność, tendencja „pod górę”, wyprostowanie. Jakość galopu przed i po.	
23.	FXH HC	Na przekątnej 11 zmian nogi co 1 foule Galop zebrany				Prawidłowość, równowaga, płynność, tendencja „pod górę”, wyprostowanie. Jakość galopu przed i po.	
24.	C MXK K	Kłus zebrany Kłus wyciągnięty Kłus zebrany				Regularność, elastyczność, równowaga, energia zadu, przekraczanie. Wydłużenie ram.	
25.	CM KA	Przejścia w C, M i K Kłusem zebrany Kłusem zebrany				Utrzymanie rytmu, płynność, precyzja i gładkość wykonania przejść. Zmiana ram.	
26.	A pomiędzy D i L LI	Na linię środkową Przejście do pasażu Pasaż				Regularność, kadencja, zebranie, samo niesienie, równowaga, aktywność, elastyczność grzbietu i kroków. Przejście do pasażu.	
27.	I	Zatrzymanie, nieruchomość, ukłon				Jakość zatrzymania i przejścia. Wyprostowanie. Kontakt i przepuszczalność potylicy.	
		Opuścić czworobok stępem na długiej wodzy w A					

Oceny Ogólne

Chody (swoboda i regularność)				
Impuls (dążność do ruchu naprzód, elastyczność kroków, rozluźnienie grzbietu, zaangażowanie zadu)				
Posłuszeństwo (uwaga i zaufanie, harmonia, lekkość i łatwość wykonania, wyprostowanie, przyjęcie kielzna i lekkość przodu)			x2	
Postawa i dosiad jeźdźca; poprawność i skuteczność pomocy			x2	

Błędy w przebiegu lub wykonaniu programu:

- 1-sza pomyłka - 2 pkt.
- 2-ga pomyłka - 4 pkt.
- 3-cia pomyłka - eliminacja

Inne błędy (2 pkt):

- wjazd z białym w obszar wokół czworoboku lub
- wjazd z białym na czworobok lub
- nie wjechanie na czworobok w ciągu 45 sekund po sygnale lub
- wjazd na czworobok przed sygnałem

Ogólne uwagi:

Wynik końcowy [%]

Organizator (adres)

Podpis Sędziego:



WYDANIE FEI 2015