



PROGRAM MIĘDZYNARODOWY  
INTERMEDIATE A

CS-1A

Zawody: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_ Sędzia: \_\_\_\_\_ Pozycja:

Nr Zaw.: \_\_\_\_\_ Zawodnik: \_\_\_\_\_ Klub: \_\_\_\_\_ Koń: \_\_\_\_\_

Czas (informacyjnie): 5\*10"

czworobok: 20 x 60m

Minimalny wiek konia: 8 lat

Max. punktów : 360

Lp.		Program	Punkty	Korekta	Mnożnik	Ocena	Wskazówki do oceny	Uwagi
1.	A X XC	Wjazd galopem zebrany Zatrzymanie, nieruchomość, ułkon, ruszyć kłusem zebrany Kłus zebrany					Jakość chodów, zatrzymania i przejść. Wyprostowanie. Kontakt i przepuszczalność potylicy.	
2.	C HXF F	W lewo Kłus wyciągnięty Kłus zebrany					Regularność, elastyczność, rów- nowaga, energia zadu, przekra- czanie. Wydłużenie ram.	
3.	FA	Przejścia w H i F Kłus zebrany					Utrzymanie rytmu, płynność, precyzja i dokładne wykonanie przejść. Zmiana ram.	
4.	A DG C	Na linię środkową Trzy ciągi, 5m od linii środkowej każdy, zaczynając i kończąc w prawo W lewo			x2		Regularność i jakość kłusa, rów- nomierne zgięcie, zebranie, rów- nowaga, płynność ruchu na boki, krzyżowanie nóg. Symetryczne wykonanie.	
5.	między H i S	Przejście do pasażu					Płynność, chęć wykonania.	
6.	SR R	Pół koła (20 m) w pasażu Przejście do kłusa zebranego					Regularność, kadencja, samonie- sienie, równowaga, aktywność, elastyczność grzbietu i kroków.	
7.	RM(C) na wysokości C  (C)HS	Kłus zebrany Stęp zebrany, przejście do Piaffu, 7-10 kroków (półkroki, możliwe przesunięcie 2m) Przejście do kłusa zebranego Kłus zebrany					Chęć wykonania i współpraca. Regularność, przekątne stawianie kończyn, przeniesienie ciężaru, aktywność, elastyczność grzbietu i kończyn.	
8.	SXP	Stęp wyciągnięty			x2		Regularność, rozluźnienie grzbietu, aktywność, przekraczanie, swobo- da łopatek, podążanie za wędzi- dłem. Przejście do stępa.	
9.	P PF(A)	Stęp zebrany Stęp zebrany			x2		Regularność, rozluźnienie grzbie- tu, aktywność, skrócenie i podnie- sienie kroków, samoniesienie.	
10.	na wysokości A  (A)K	Piaff, 7-10 kroków (półkroki, możliwe przesunięcie 2m) Przejście do kłusa zebranego Kłus zebrany					Chęć wykonania i współpraca. Regularność, przekątne stawianie kończyn, przeniesienie ciężaru, aktywność, elastyczność grzbietu i kończyn.	
11.	KXM M	Kłus wyciągnięty Kłusem zebrany					Regularność, elastyczność, rów- nowaga, energia zadu, przekra- czanie. Wydłużenie ram.	
12.	MC	Przejścia w K i M Kłus zebrany					Utrzymanie rytmu, płynność, precyzja i dokładne wykonanie przejść. Zmiana ram.	
13.	C CH	Galopem zebrany z lewej nogi Galop zebrany					Precyzja wykonania i płynność przejścia. Jakość galopu.	
14.	HXF F FA	Galop wyciągnięty Galop zebrany i lotna zmiana nogi Galop zebrany					Jakość galopu, impuls, wydłuże- nie skoków i ram. Równowaga, tendencja „pod górę”, wyprostowa- nie. Jakość lotnej zmiany i przejść	

15.	A DP pomiędzy P i B	Na linię środkową Ciąg w prawo Lotna zmiana nogi					Jakość galopu. Zebranie, równowaga, równomierne zgięcie, płynność. Jakość lotnej zmiany nogi.	
16.	BIH I	Na krótką przekątną Piruet w lewo			x2		Zebranie, samoniesienie, równowaga, rozmiar, ustawienie i zgięcie. Prawidłowa liczba skoków (6-8). Jakość galopu przed i po.	
17.	H HCM	Lotna zmiana nogi Galop zebrany					Prawidłowość, równowaga, płynność, tendencja „pod górę”, wyprostowanie. Jakość galopu przed i po.	
18.	MXK KA	Na przekątnej 7 zmian nogi co 2 foule Galop zebrany					Prawidłowość, równowaga, płynność, tendencja „pod górę”, wyprostowanie. Jakość galopu przed i po.	
19.	A DV pomiędzy V i E	Na linię środkową Ciąg w lewo Lotna zmiana nogi					Jakość galopu. Zebranie, równowaga, równomierne zgięcie, płynność. Jakość lotnej zmiany nogi.	
20.	EIM I	Na krótką przekątną Piruet w prawo			x2		Zebranie, samoniesienie, równowaga, rozmiar, ustawienie i zgięcie. Prawidłowa liczba skoków (6-8). Jakość galopu przed i po.	
21.	M MCH	Lotna zmiana nogi Galop zebrany					Prawidłowość, równowaga, płynność, tendencja „pod górę”, wyprostowanie. Jakość galopu przed i po.	
22.	HXF FA	Na przekątnej 7 zmian nogi co 2 foule Galop zebrany					Prawidłowość, równowaga, płynność, tendencja „pod górę”, wyprostowanie. Jakość galopu przed i po.	
23.	A D L	Na linię środkową Kłus zebrany Przejście do pasażu					Płynność, chęć wykonania i wyprostowanie w obu przejściach.	
24.	LI IG	Pasaż Kłus zebrany					Regularność, kadencja, samoniesienie, równowaga, aktywność, elastyczność grzbietu i kroków. Przejście do kłusa.	
25.	G	Zatrzymanie, nieruchomość, ukłon					Jakość zatrzymania i przejścia. Wyprostowanie. Kontakt i przepuszczalność potylicy.	
		Opuścić czworobok stępem na długiej wodzy w A						

### Oceny Ogólne

Chody (swoboda i regularność)				
Impuls (dążność do ruchu naprzód, elastyczność kroków, rozluźnienie grzbietu, zaangażowanie zadu)				
Posłuszeństwo (uwaga i zaufanie, harmonia, lekkość i łatwość wykonania, wyprostowanie, przyjęcie kielzna i lekkość przodu)			x2	
Postawa i dosiad jeźdźca; poprawność i skuteczność pomocy			x2	

**Błędy w przebiegu lub wykonaniu programu:**

- 1-sza pomyłka - 2 pkt.
- 2-ga pomyłka - 4 pkt.
- 3-cia pomyłka - eliminacja

**Inne błędy (2 pkt):**

- wjazd z białym w obszar wokół czworoboku lub
- wjazd z białym na czworobok lub
- nie wjechanie na czworobok w ciągu 45 sekund po sygnale lub
- wjazd na czworobok przed sygnałem

**Ogólne uwagi:**

--

--

**Wynik końcowy [%]**

Organizator (adres)

Podpis Sędziego:



WYDANIE FEI 2015